

Entrevue avec Mes Aïeux (Marie Hélène Fortin et Eric Desranleau) lors du concert au festival d'Amboise le 3 juillet 2010.



- Comment est n   l'album « La ligne orange » ?

Eric : L'élément déclencheur a été la toun   « Antonio » (Un portrait est présenté sur scène lors des concerts au Québec et on entend chanter Antonio dans l'album. NDR).

Marie Hélène : Après la grande tournée de l'album « En famille » (dont a été tiré le CD/DVD « Tire toi une buche » NDR), on a passé deux ans à Montréal pour écrire et l'influence a été locale donc urbaine (voir la chanson "Le stade"). Le « grand Antonio » a été comme une présence fantomatique au cours du processus de création.

Eric : A Montréal on voyait Antonio à la fin de sa vie devenu un itinérant (un SDF) assis à côté de la station de métro Beaubien sur la ligne orange.

Marie Hélène : L'album est éclectique. Son unité est l'  d  e que chaque chanson est une station de cette ligne orange du métro montréalais.

- Comment s'est fait le choix de la collaboration de l'auteur de BD québécois Michel Rabagliati pour les illustrations de la pochette et du livret ?

Marie Hélène : On a vraiment eu la chance et le bonheur de travailler avec Michel Rabagliati.

Eric : A mon quarantième anniversaire, les autres membres du groupe m'ont offert une planche originale de la BD.

Marie Hélène : On est tous fans de la série « Paul ». On a contact   Michel Rabagliati à la fin du processus d'élaboration de l'album en vue d'une illustration et il a répondu très rapidement qu'il était emballé par ce projet alors qu'il travaillait déjà sur l'album « Paul    Québec » (prix du public au

festival de la BD d'Angoulême 2010 NDR). Il a même retardé la sortie du nouveau tome pour travailler sur la pochette et le livret de notre disque.

Eric : On l'a nourri de nos idées. Très vite il nous a proposé la pochette de l'album.

Marie Hélène : Il y a une filiation naturelle entre nous et la série « Paul » : le thème de la famille et le public large et de tout âge.

*- Quelle est la démarche du groupe vis-à-vis de la volonté d'actualiser et d'arranger le patrimoine musical, culturel écrit ou oral du Québec ?*

Eric : c'est un équilibre entre recherche dans le patrimoine québécois et l'actualité du moment : on s'intéresse à l'évolution politique et sociale du Québec moderne. C'est important d'en parler dans nos textes et de faire connaître la situation aux plus jeunes qui sont attiré par la culture nord américaine. Mais on ne se sent pas investi d'une mission.

Marie Hélène : Depuis 14 ans on s'est donné des contraintes et une démarche. Nous ne sommes pas des spécialistes du folklore et des historiens mais on va fouiller nous même dans le patrimoine et voir ce qui nous parle encore aujourd'hui et qui peut être ré actualisé.

Dans « La ligne orange » on a fouillé moins loin dans le passé mais il y a un potentiel de légende : peut être que dans 20 ou 50 ans Antonio sera devenu une légende.

Dans « Belle embarquez » on est parti d'une vieille chanson « A la claire fontaine » et on a actualisé les paroles en parlant des risques écologiques.

Il y a des écoles au Québec où les profs font étudier la chanson « Antonio » et demandent aux élèves de faire des recherches sur ce personnage.

Eric : il y a un grand syndicaliste décédé récemment : c'était une personne qui a fait avancé le Québec sans être un politicien. Il préférait être sur le terrain social. Il s'est engagé et était près du peuple. On fera peut-être une chanson sur lui.

*- Dans le même ordre d'idée, comment s'est fait le choix du poème « Le vieux pont » de Louis Joseph Doucet ?*

Marie Hélène : Doucet est un poète qui a écrit ce texte en 1910. C'est Stéphane (Archambault) qui a eu un recueil « les 100 plus beaux poèmes du Québec » qui a choisit le poème de Doucet. On le trouvait tous beau. C'est un homme qui regarde son passé et qui se questionne sur le temps qui passe.

*- Quels sont les prochains projets du groupe ?*

Marie : On termine la tournée « La ligne orange » : l'été en Europe et en automne quelques dates au Québec avant de partir en création pour le nouvel album dont la date de sortie n'est pas prévu (courant 2011). On va jouer avec Richard Desjardins en Abitibi pour l'association écologique « Action Boréale » (sauvegarde de la forêt boréale).

Propos recueillis par Bruno avec la collaboration de Katie

Photos : Katie